

Geruststellende kroketrel

60 IN SECONDEN

Ze zwaait, zet haar voeten op de pedalen en fietst de straat uit. Ze kijkt nog één keer om. Even slikken... Waar blijft de tijd? Het lijkt de dag van gisteren dat ze als een garnaaltje opgekruld op mijn buik in slaap viel. Of dat ik haar op weg naar de basisschool voor de zoveelste keer waarschuwde om vooral niet te dicht langs de stoeprandjes te fietsen. Inmiddels is ze bijna langer dan ik. Toch blijft ze altijd mijn 'kleine' meid. Ik ga eerlijk zijn. De stap naar de middelbare school is voor mij minstens zo spannend als voor haar. Brugpieper zijn is geen sinecure. Dat weten we allemaal. Opeens ben je weer de jongste van het stel. Moet je je ook nog gaan voorstellen. Ik herinner me nog hoe mijn broer me dertig jaar geleden influisterde dat mijn rugzak niet te hoog op de rug mocht liggen. Een ongeschreven regel. Als mijn dochter deze ochtend zonder regenbroek vertrekt, terwijl de druppels nog aan de dakgoot hangen, slik ik mijn opmerkingen in. Ook over de stoeprand. Een nieuwe tijd. Rond lunchtijd zit de eerste schooldag er alweer op. Ze heeft zelfs een eigen kluisje, lezen we in de familie-app. Wij zijn nog aan het werk. Ook haar broer, inmiddels een derdeklasser, is retour. Hun moeder stelt daarom voor om op onze kosten iets lekkers te halen. Een patatje of zo. Even kletsen over die eerste dag. Een schot in de roos, zo lijkt het. Niet veel later verschijnt een vrolijke selfie vanuit de snackbar. 's Avonds nemen we de dag door. Dan blijkt bij het bestelmoment gedoe te zijn geweest tussen de twee. Mijn dochter bleek mordicus tegen de kroketkeuze (kalfsvlees) van haar broer te zijn. 'Daar slachten ze toch jonge kalfjes voor, pap?' Goddank, denk ik. Ze maakt zich nog altijd drukker om de kroketkeuze van haar broer dan om haar eigen eerste schooldag. We kunnen rustig gaan slapen.

Dennis Mantz
dennis.mantz@mediahuis.nl



Haarlemse kunstenaar en fotograaf Fons Brasser overleden

Haarlem ■ Afgelopen maandag overleed de Haarlemse beeldend kunstenaar en fotograaf Fons Brasser. Zijn werk is opgenomen in de collecties van onder meer het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen en Teylers Museum in Haarlem. Vanaf de jaren tachtig kreeg de fotografie een steeds prominenter plaats in zijn oeuvre. Brasser, die reeds geruime tijd ziek was, werd 82 jaar. Hij exposeerde gedurende zijn leven in vele landen, waaronder de Verenigde Staten en Dubai. Als fotograaf had hij altijd belangstelling voor oude en verlaten gebouwen. Zo fotografeerde hij ooit het interieur van de voormalige Haarlemmer Oliefabriek De Koning Tilly. Het meest befaamd werd Brasser met zijn fotoserie 'Berlin Geisterbahn', waarin hij verlaten S-bahnstations in West-Berlijn gedurende de Koude Oorlog vastlegde. De fotograaf kwam op het spoor van de tientallen desolate stations toen hij in de vroege jaren tachtig op bezoek was bij kunstenaar-schrijver Armando. In 2000 werd de tachtig foto's tellende serie tot grote vreugde van de kunstenaar opgenomen in de collectie van Museum Berlin.

feerde hij ooit het interieur van de voormalige Haarlemmer Oliefabriek De Koning Tilly. Het meest befaamd werd Brasser met zijn fotoserie 'Berlin Geisterbahn', waarin hij verlaten S-bahnstations in West-Berlijn gedurende de Koude Oorlog vastlegde. De fotograaf kwam op het spoor van de tientallen desolate stations toen hij in de vroege jaren tachtig op bezoek was bij kunstenaar-schrijver Armando. In 2000 werd de tachtig foto's tellende serie tot grote vreugde van de kunstenaar opgenomen in de collectie van Museum Berlin.

Peter Bruyn

COLOFON Haarlems Dagblad

Hoofdredacteur:
Corine de Vries, Kelly van Hal (adjunct)
en Coen Polack (adjunct)

Secretariaat:
redactiesecretariaat@mediahuis.nl

Hoofdkantoor:
Mediahuis Nederland B.V.
Basisweg 30, 1043 AP Amsterdam
088-8242222.

Adverteren:
samenwerken@mediahuis.nl
Familieberichten:
familieberichten@mediahuis.nl
Rubrieksadvertenties:
speurders.nl

Rechtenvoorbehoud:
Alle rechten t.a.v. deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Mediahuis Nederland B.V. Op het gebruik van deze uitgave is het bepaalde in de algemene gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Nederland van toepassing: mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden.

Redactiechef: Annelies Arends

Regiokantoren:
Stationsplein 114, 2011 LN Haarlem
Tel. 088 - 8241200
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Krant niet ontvangen? Geef dit direct door via **my.mediahuis.nl**
Hier regelt u ook een adreswijziging of een wijziging in uw gegevens of abonnement.

U kunt ons ook een **WhatsAppbericht** sturen via 088-8241222. U kunt dit nummer niet bellen. Tip: sla dit nummer eerst op en open dan whatsapp op uw mobiele telefoon.

Online:
Website haarlemsdagblad.nl
facebook.com/haarlemsdagblad

Raad voor de Journalistiek:
Haarlems Dagblad volgt de leidraad van de Raad voor de Journalistiek. Ga naar: rvdj.nl

© 2026 Mediahuis Nederland B.V.

INTERVIEW 'Waarde is niet in een getal te vangen'

Boze kunstenaar schrijft brief aan Nederlandsche Bank-president

De eurobankbiljetten krijgen een nieuw uiterlijk. De Europese Centrale Bank (ECB) nodigt iedereen in het eurogebied uit om mee te doen aan een enquête om te stemmen op een favoriet ontwerp. Er zijn tien ontwerpen geselecteerd. De Haarlemse kunstenaar Arjan Bosch vindt de keuzemogelijkheden echter zo teleurstellend, schrijnend zelfs, dat hij een brief heeft geschreven aan de president van de Nederlandsche Bank met, ingesloten, een elfde ontwerp: een biljet 'van onbepaalde waarde'.



Hein Flach
hein.flach@mediahuis.nl

Haarlem ■ „Nee, het lijkt een grap, maar ik ben bloedserius. Ik ben boos.” Strijdbaar zit een 69-jarige kunstenaar in de woonkamer van zijn Haarlemse huis. De kamer hangt vol schilderijen. Veel karikaturale vogels. Veel kleuren ook. Binnenkort gaat hij weer meedoen aan de Kunstlijn. De

aanleiding voor de brief is de presentatie van de tien nieuwe eurobiljetten, begint hij. „Ik vond het choquerend. Ik ben in 2013 begonnen met mijn community art-project 'Van Onbepaalde Waarde'. Ik wil de samenleving, de wereld misschien wel, opnieuw kennis laten maken met het begrip waarde. Waarde is namelijk niet iets dat in een getal te vangen is.” „Ik zag het ontwerp van die biljetten en dacht: tjonge-jonge, de



„Wat iets waard is, zit tussen ons in”, zegt Arjan Bosch.